

VSE JE PRIPRAVLJENO ZA PRIČETEK 28. ČUFARJEVIH DNI

Priprava Festivala ljubiteljskih gledališč ali Čufarjevih dnevov v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah je tako utečena, da je že težko najti novosti za popestritev.

Nič ne dvomimo, da bi na razpis ne prispelo zadosti prijav. Tudi letos se je kot vselej izkazalo, da ljubiteljska gledališča širom Slovenije in v slovenskem zamejstvu kljub vsem oviram, vztrajno in kvalitetno ustvarjajo nove predstave. Zopet se je prijavilo 25 gledaliških skupin, ki verjamejo, da je njihova predstava tako kvalitetna, da se lahko poteguje za nastop v tekmovalnem programu in tekmuje za nagrade in priznanja. Selektor se je moral zelo potruditi, da si je ogledal posnetke vseh predstav in organizacijskemu odboru predlagal tiste, ki jih ocenjuje kot najprimernejše. Več predstav bi zaslužilo nastop na Festivalu, pa nam čas in sredstva žal ne dopuščajo širjenja programa prireditve. Tako smo se po selektorjevem predlogu odločili za sedem tekmovalnih predstav in jih razporedili preko celega tedna, tako kot je bilo možno glede na delovne obveznosti ljubiteljskih igralcev in osebja gledališč.

Na finančne težave smo že navajeni. Zato se trudimo vedno znova pridobiti nove podpornike ljubiteljske kulturne dejavnosti. In vedno znova smo veseli, da na Jesenicah in okolici delujejo podjetja in institucije, ki se zavedajo, koliko občanom in zaposlenim pomeni gledališka dejavnost tudi v današnjih časih. Vsem podpornikom in donatorjem smo hvaležni, da s svojimi prispevki omogočijo kvalitetno izvedbo kulturnega praznika na Jesenicah.

Zveste obiskovalce, ki vse dni napolnijo gledališko dvorano, skušamo poleg najboljših predstav razveseliti tudi s spremljajočim programom in uvodnimi besedami pomembnih predstavnikov slovenske kulture.

Zato že težko pričakujemo, da zadonijo fanfare na otvoritvi 28. Čufarjevih dni.

Boris J. Bregant
predsednik org. odbora ČD 2015

Pokrovitelj 28. Čufarjevih dni



ELEKTRODE JESENICE, d.o.o.
 C.železarjev 8, 4270 Jesenice
 SI - SLOVENIJA
 tel.: + 386 4 584 19 02
 fax: + 386 4 586 14 42
 e-pošta: elektrode@elektrode.si
 www.elektrode.si

JESENICE GLEDALIŠKO MESTO

Četudi nekateri pomislijo ob omembi obmejnih Jesenic najprej na železarstvo ali hokej, jaz pomislim najprej na gledališče.

Vsekakor so Jesenice majhna slovenska gledališka prestolnica. Če bi le približno naštel gledališka društva, skupine in ustanove samo v zadnjih stopetnajstih letih, bi moral omeniti Kulturno izobraževalno društvo Sava (1906), Vzajemnost, Svobodo, Krekovo društvo in Sokolski oder, Enakost, Sindikalno gledališče Jesenice (1947), Mestno gledališče Jesenice in trenutno od 1959 Gledališče Toneta Čufarja Jesenice.... In seveda še kaj več, saj so bile včasih tudi tri konkurenčne skupine. Na pamet mi, ne da bi imel pri roki dodatne podatke, padejo nekatere umetniške osebnosti, ki so vodile skozi desetletja gledališko delo od samega pisatelja Tone Čufarja, ki je, kot veste, živel in delal tudi v Mariboru, kjer je še danes cenjen, kar potrjuje Čufarjevo ime šole in ulice, vem za Pohorca Jožeta Tomažiča (moj daljni sorodnik), Sreča Tiča, Bojana Čebulja in mnoge druge vse do gospe Branke Smole... Prestižen pa je kajpada festival Čufarjevi dnevi. Repertoar je bil skoraj zmerom zahteven in literarno visok in govori se, da je prišel Cankar gledat svojo Lepo Vido na Jesenice, da je bil Kreft pogost gost, da je Tomažič ploskal svojim igram, ki so imele največ publike, vem pa seveda, da je celo avtor teh vrstic hodil na premiere svojih komedij na Jesenice... Da je že dolgo tega igral Pavle Kovič Kantorja, da je sodeloval Aleksander Valič, nocoj pa njegov sin, da so pisali igre domačini Tomažič, Stare, Čebulj, Klinar... In da so se tu rodili najpomembnejši člani Drame v Ljubljani...

Čast mi je, da smem sodelovati ob vašem jubileju in pošiljam srčen pozdrav v to najzahodnejšo slovensko gledališko metropolo pod gorami ob železarni in železniških tračnicah...

Tone Partljič
slavnostni govornik na 28. ČD

Kremšnite prispeva



Ema Pogačar

Conditus, d.o.o., Jermanka 14, 4260 Bled, PE: Hrušica 216, 4276 Hrušica
T: +386 (0)4 587 11 21, F: +386 (0)4 587 12 88, M: +386 (0)41 848 651
ema.pogacar@conditus.si, www.conditus.si

SPOŠTOVANE IGRALSKE DRUŽINE, SPOŠTOVANO OBČINSTVO,

IGRALSKA DRUŽINA Gledališča Toneta Čufarja vas pričakuje in si prav zaradi vaše vneme, s katero se vsako leto tako množično odzivate na Čufarjev festival, razlaga, da je bilo vse postorjeno v času pred in med festivalom vredno.

Letošnji »uvrščeni naslovi« kar vabijo k besedni igri in upam tudi k obisku, namreč:

VSE ZASTONJ...KURBE...TRIKO...RESNICA...MAČEK V ŽAKLJU...NITI TAT NE MORE POŠTENO KRASTI.

Spoštovani obiskovalci in igralci, pridite po resnično prijetne gledališke užitke, pridite med someščane, uživajte ob predstavah, izrazite svoje mnenje, svojo oceno: z aplavzom ali besedo, ki jo boste zapisali v knjigo vtisov in z oceno na glasovnicah, kajti prav »vaše številke na koncu podelijo« eno od štirih Čufarjevih plaket.

Če se zastrmim v nastopajoče skupine, razberem, da je »uvrščenih« kar nekaj skupin, ki so bile na Čufarjevih dnevih prav na začetku, pred 28 leti:

KUD ZARJA TRNOVLJE-CELJE, LOŠKI ODER ŠKOFJA LOKA, ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA, pa seveda domače **GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE...** več kot polovica je torej »veteranov«...prvič pa je letos na plakatu moč uzreti: **KUD ŠTEFANA ROMIHA ČREŠNJEVEC iz SLOVENSKE BISTRICE...** kdaj pa kdaj so festival že popestrili (tako kot letos) igralci iz Notranjih Goric, iz Slovenj Gradca...

V letu 2015 bo torej pisana udeležba: od Gorenjske, Koroške, Štajerske, osrednje Slovenije ...do ŠTAJERCA, mojstra peresa, Toneta Partljiča, čigar beseda bo odprla 28. Čufarjev festival.

Dobrodošli prav vsi: igralci, gledalci, sponzorji, donatorji, žiranti in vsi, ki ste že, še boste ali ta trenutek prispevate h kar najboljši podobi festivala.

Hvala neumornemu predsedniku, članom organizacijskega odbora in ekipi domačega gledališča.

Torej v novembru vemo KAM: k NAM, v GLEDALIŠČE.
DOBRODOŠLI!

Branka Smole
direktorica GTČ Jesenice

Pokrovitelj 28. Čufarjevih dni



...Zdaj bi le rad vedel – ali je to, kar mislim, da je; ali je več, ali je manj? In ali je sploh? In če to ni kar je – katero je, če to ni? In če sem storil, kar bi ne smel storiti, če ni, kar bi moralo biti – kaj bo porekel tisti ki ni pa misli da je!...

Po vsaki selekciji prej ali slej pristanem pri parafrazi Zlodejevega monologa iz Cankarjeve farse **POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI**.

Negotovost in dvome v pravičen izbor poraja dejstvo, da nastajajo gledališke predstave iz različnih ustvarjalnih pobud. Nekatere odlikuje visoka stopnja zahtevnosti dramske predloge, ki jo sprejmejo kot izziv, a zavoljo tega predstavo istočasno obsodijo na manjše zanimanje pri publiku, drugi se spopadejo z zahtevno scensko in kostumsko podobo predstave, tretji se posvetijo igri in pogumno rušijo bariere med avtentičnim in igranim...

Dileme so torej plod mnogoterih ustvarjalnih poskusov, kako preseči in nadgraditi svoje dosedanje delo v gledališču z novimi dosežki. Seveda pa je gledališka predstava v svoji zadnji konsekvenci ugledališčen dogodek, ki mora v svojem nagovoru publiko prepričati na vseh ravneh. Oblikovati mora svojo dramsko govorico preko katere s publiko komunicira in iz predstave ustvari posebno – samo njej lastno estetsko podobo.

Med petindvajsetimi prijavljenimi predstavami je bilo kar nekaj takih, ki so bile v nekaterih segmentih izvrstne, so pa imele istočasno kakšno hudo izstopajočo pomanjkljivost, zaradi katere predstava ni zaživela v celoti. Čeprav v tem kontekstu omenjam to kot problem, osebno jemljem ta pojav kot obet za razvoj slovenskega ljubiteljskega gledališča. Trenutna neizenačenost kvalitete različnih gledaliških segmentov pri nekaterih gledaliških predstavah govori o tem, da smo priče trendu postavljanja vse višjih ciljev, ki bodo v bodoče gotovo pozitivno spreminjali podobo slovenskega ljubiteljskega gledališča. Za presenetljivo velja ugotovitev, da med drznejšimi izpovedno zahtevnejšimi projekti ni zaslediti kakšnega večjega gledališča, z bogato gledališko produkcijo in več premierami v sezoni, najdemo pa gledališča, ki z eno samo premiero tvegajo, da bodo izgubili "uspešnost", ki jim jo pri publiku zagotavlja odločitev za komedijo.

Pri svojem izboru sem upošteval vse naštetu in skušal po svojem znanju in vesti uvrstiti v program najboljše med pogumnimi in srčnimi. Želim si da bi moje odločitve delilo tudi zvesto "čufarjevo" občinstvo in s svojim aplavzom nagradilo nastopajoča gledališča in tudi tista, ki jih letos ne bo oplazila svetloba festivalskih reflektorjev.

Branko Kraljevič
selektor

Pokrovitelji 28. Čufarjevih dni



TPJ

TPJ, proizvodnja in prodaja tehničnih plinov d.o.o.
4270 Jesenice, Cesta 1. maja 42, Slovenija
Tel.: +386(0)4 5865 125, fax: +386(0)4 5861 409
E-mail: tpj@tpj.si



ENOS, d.d.

Za čiste Jesenice

Enos, d.d. Jesenice, Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice, Tel.: +386 4 581 02 40, E-pošta: info@enos.si, www.enos.si

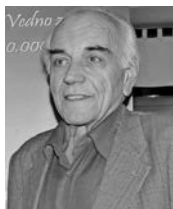


OBČINA JESENICE

IN MEMORIAM

JOŽE LOGAR

(1943 - 2015)



Čeprav je v spominu mnogih televizijskih gledalcev in radijskih poslušalcev poznan kot pronicljiv novinar in voditelj pogovornih oddaj, pa je bil Jože Logar vendarle ves čas svoje medijske prepoznavnosti z dušo in srcem predan odrskim deskam. Ni bil le novinar, pač pa tudi dramski igralec in režiser.

Dolgo sva se poznala. Pravzaprav tako dolgo, da se niti ne spominjam kdaj sva se prvič srečala in spregovorila besedo, ki osvobaja spine nelagodja in zadrege, ko ne veš v katero smer bo stekel pogovor in če bo sogovornik sploh pripravljen slediti takemu pogovornemu scenariju. Scenariju, ja! Jože se je vedno držal scenarija. Torej tistega, kar je bilo zapisano ali pa vnaprej dogovorjeno. V tem pogledu je bil perfekcionista. Čeprav je bil po osnovni izobrazbi dramski igralec, torej človek, ki se mora znajti v vsaki kočljivi situaciji in mestoma tudi improvizirati, so ga take okoliščine begale in se jih je na široko ogibal. Bil je tiste vrste igralec, ki je neomajno zaupal režiserju ali uredniku, in vsaj tako se je zdelo, svojo vlogo interpretira skušal čim bolj uskladiti s pričakovanji. Seveda pa je Jože naravnost briljiral takrat, kadar so bile vse niti predstave v njegovih rokah. Ko je bil interpret, scenarist, režiser, tudi scenograf, če želite. Takrat se je prelevil v »Mrakovsko« podoba igralca, ko se besedilo, igra, scena in gledalci stopijo v eno. V teater!

Spominjam se, ko je Jože prav tu, v gledališču Toneta Čufarja pred petnajstimi leti pripravljaval kot ravnatelj gledališča svojo prvo predstavo, prvo premiero. Žarel je kot tisti mladenič, ki je daljnega leta 1965 na produkciji zaključnega letnika akademije pod mentorskim vodstvom Filipa Kumbatoviča – Kalana z monologom Razkolnikova o etiki in morali, prikoval na stole profesorski zbor. Napovedovali so mu bleščečo kariero igralca, interpreta temačnih in psihološko obarvanih vlog, a Jože je v svojem življenju videl drug izziv. Radio!

Kmalu po prihodu na Tavčarjevo 17 postal eden najbolj prepoznavnih radijskih glasov takratnega Radia Ljubljana. Ob Marjanu Kralju, Viliju Vodopivcu, Jerneju Piklu, Slavku Kastelicu, Ediju Mohorku in Radu Časlu, so v spominu nekoliko bolj zrele generacije ostala njegova vodenja četrtkovih večerov domačih pesmi in napevov, seveda pa tudi nedeljskih oddaj, Še pomnite tovariši. Njegov glas in njegova interpretacija sta bila vedno prepričljiva in čisto vseeno je, kakšne zvrsti je bila oddaja ki jo je moral glasovno oblikovati. Akademija za gledališče radio film in televizijo mu je izbrusila vse tisto, kar so mu v zibel položile rojenice.

Številni obiskovalci vsakoletnih dražgoških prireditev se ga spominjajo kot izvrstnega povezovalca in režiserja komemorativnih slovesnosti. Če je bilo potrebno pozvati voznika tega ali onega avtobusa, da za nekaj metrov prestavi svoje vozilo je to storil drugače, z drugim tonom glasu, kot pa je zazvenela hip kasneje Kajuhova pesem z naslovom, Veš mati. Jože je bil v vsakem trenutku pozoren na povedano besedo. Zavedal se je svojega poslanstva javnega govornika in javne osebe in njegov ton glasu je bil docela enak pred mikrofonom ali pa v pogovoru z mimoidočimi, ki so ga spoznali, ga za hip ustavili, in želeli spregovoriti z njim to in ono. Nikoli se ni izmuznil, češ, nimam časa ali oprostite, mudi se mi! Vedel je, da bo neznancu ali neznanki s svojo pozornostjo do trenutka polepšal dan, polepšal pa ga bo tudi sebi. Take vrste človek je bil legendarni Stane Sever. Nič vzvišen. Ljudski, človek iz množice. In tak je bil tudi Jože. V vsem podoben svojemu vzorniku in profesorju.

Črt Kanoni

Medijski pokrovitelj 28. Čufarjevih dni



IN MEMORIAM

SERGEJ VERČ
(1948 - 2015)

Sredi pomladi je v ljubiteljskem in poklicnem gledališkem življenju neusmiljeno zazijala nova praznina. Sergeju Verču, Tržačanu po rodu, je v Gabrovici pri Komnu smrt poteptala vse načrte, ki naj bi jih še uresničil v poklicnih teatrih in ljubiteljskih gledaliških skupinah, kot satirik, velikokrat v duetu z Borisom Kobalom, prevajalec in pisatelj, kot dramatik in režiser v odrskem in radijskem mediju, kot trdna vez med slovensko kulturo v matici in med zamejskimi Slovenci v Italiji. Kot neutrujen gledališki pedagog je odkril in vzgojil veliko ljubiteljskih igralcev bodisi v SAG-u, Slovenskem amaterskem gledališču Trst, ki ga je ustanovil, gledališki šoli Studio Art Trst bodisi na seminarjih Javnega sklada za kulturo republike Slovenije, ki mu je za žlahtnino v ljubiteljskem gledališču 1999 podelil tudi bronasto plaketo. Za režijo Strniševih žab na AGRFT je 1980 prejel študentsko Prešernovo nagrado. Dolga leta je služboval in vodil dramski program na deželni postaji RAI v Trstu. 1988 je za dramsko delo Evangelij po Judi dobil Grumovo nagrado na Tednu slovenske drame v Kranju. Za režijo celotne Dantejeve Božanske komedije na radiu je 1995 prejel nagrado Prešernovega sklada. Sergej Verč je bil perfekcionista in 2011 z igralci Gledališča Toneta Čufarja ustvaril eno svojih najboljših predstav Ogenj iz Andaluzije, v kateri je združil dve enodejanki Federica Garcíe Lorce. Igralci so blesteli v disciplinirani kolektivni igri, ob njih pa je v dveh popolnoma različnih vlogah z zavidanja vredno igralsko energijo pretresla občinstvo kreacija zdaj že pokojnega Rada Mužana. Na Čufarjevih dnevih 2011 je žirija nagradila Ogenj iz Andaluzije kot predstavo v celoti, ji prisodila nagrado za glavno moško vlogo, Ogenj pa je dobil tudi najvišjo oceno občinstva.

Ogenj iz Andaluzije je zdaj postal ogenj spomina in vera, da vse, kar nam je vcepil in daroval Sergej Verč, ostaja v nas in našem ustvarjanju.

Alenka Bole Vrabec

IN MEMORIAM

MARJAN BEVK**(1951 - 2015)**

Poslovil se je, ker ga je okrutno premagala bolezen. Bil je še tako poln načrtov, naš gledališki prijatelj in režiser Marjan Bevk, vendar mu usoda ni dopustila, da bi jih izpolnil. Ko je v Gledališču Toneta Čufarja prvikrat režiral v sezoni 1993/94, so bile njegov izbor Ljubezni Georgea Washingtona Mira Gavranova. Predstava, ki je zrasla ob njegovi režiji, je bila domiselna, dovršena, psihološka tančica dveh ženskih duš, razkrivajoča še tako krhka ali kot veriga močna čustvena stanja. In prav zato je bila izjemno priljubljena tudi pri občinstvu. In če so se v Ljubeznih Georgea Washingtona razkrile vse globine tragične maske, je v nanizanki Ženska je ženska Alda Nicolaja, sezona 1996/97, zasijala premišljena, odmerjena, žlahtna komičnost in dinamičnost različnih ženskih značajev. V tragikomediji Obisk stare gospe Friedricha Dürrenmatta, sezona 2001/2002, je Marjan Bevk iz številnih dobro zastavljenih in postavljenih velikih in obrobnih vlog stkal osupljivo in prepričljivo moč kolektivne igre ter vsakemu igralcu posebej dal pogum, da oživi svoj odrski značaj. V komediji To imamo v družini Raya Cooneya je z radoživim posluhom za situacijsko in karakterno komiko ustvaril resnično vesel, humoren in duhovit gledališki dogodek, ki se še vedno obnavlja. Na odru je vladal vražji tempo, igralci so uživali, občinstvo v dvorani pa nič manj. Bilo je kot na dlani. Za naslednjo komedijo bomo spet zadolžili Marjana, njegovo iskrivost in dobro nastavljene bodice moškim vlogam v Gavranovih enodejankah Operacija spola in Veliki zapeljivec ... A Marjanova režijska taktirka je omahnila ... imel je še moč, da je v pogovoru razčlenjal posamične like in prizore, na deske, ki pomenijo svet, v čarni krog odrskih luči pa ni mogel več stopiti Z vsem spoštovanjem do Marjanovih napotkov, domislekov in želja je premiera bila

Za vse predstave, ki smo jih ustvarili skupaj, dragi Marjan, naj rečemo preprosto hvala. Obogatil si naš gledališki in osebni svet..

Alenka Bole Vrabec



jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Igralkam in igralcem želimo dobro počutje pod Čufarjevimi žarometi, gledalcem in gledalkam obilo gledaliških užitkov, vsem donatorjem in sponzorjem pa **HVALA**, ker ste omogočili, da bo tudi letos zaživel praznik kulture na Jesenicah, tokrat pod geslom:

28. ČUFARJEVI DNEVI.

ORGANIZACIJSKI ODBOR

PREDSEDNIK:

Boris J. Bregant

ČLANI:

Petra Ravnihar

Petra Dečman

Vera Pintar

Branka Smole

Katja Stušek

Natalija Korošec

Dino Muratović

Romana Purkart



SELEKTOR:

Branko Kraljevič

gledališki režiser

STROKOVNA ŽIRIJA:

Gašper Jarni

univ. dipl. dramski igralec

Ana Ruter

gledališka igralka in animatorka

Janez Dolinar

moderator, novinar

Program:

- **SOBOTA,**
14. november 2015 ob 19.00 Polaganje cvetja
ob spomeniku Toneta Čufarja na Čufarjevem trgu.
Spremljava: Pihalni orkester Jesenice - Kranjska Gora
- ob 19.30 ODPRTJE 28. ČUFARJEVIH DNI,
FESTIVALA LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ
Iztok Valič: **IGRALSKA DRUŽINA**
KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice
-
- **NEDELJA,**
15. november 2015 ob 19.30 Dario Fo: **VSE ZASTONJ**
Koroški deželni teater Slovenj Gradec
-
- **PONEDELJEK,**
16. november 2015 ob 19.30 Feđa Šehović: **KURBE**
KD Janez Jalen Notranje Gorice
-
- **TOREK,**
17. november 2015 ob 19.30 Milan Jesih: **TRIKO**
KUD Zarja Trnovlje - Celje
-
- **SREDA,**
18. november 2015 ob 19.30 Florian Zeller: **RESNICA**
Šentjakobsko gledališče Ljubljana
-
- **ČETRTEK,**
19. november 2015 ob 19.30 Georges Feydeau: **MAČEK V ŽAKLJU**
KD Loški oder Škofja Loka
-
- **PETEK,**
20. november 2015 ob 19.30 Dario Fo: **NITI TAT NE MORE POŠTENO KRASTI**
KUD Štefana Romiha Črešnjevca, Slovenska Bistrica
-
- **SOBOTA,**
21. november 2015 ob 19.30 SPREMLJEVALNI PROGRAM
LINK.ART(glasbeni potep)
ZAKLJUČEK FESTIVALA S PODELITVIJO
NAGRADE IN PLAKET TONETA ČUFARJA

...v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah.





Avtomobilsko zavarovanje z akcijo SPROSTI ČAS



Razumemo, da vam je varnost pomembna v avtu, na kolesu in na dopustu v tujini, zato vam ob sklenitvi avtomobilskega zavarovanja ponujamo:

- brezplačno zavarovanje prtljage,
- 25 EUR popusta pri zavarovanju kolesarjev,
- 25 EUR popusta pri turističnem zavarovanju.



Vse bo v redu.

triglav

www.triglav.eu

KD IGRALSKA SKUPINA PRI GTČ JESENICE

Iztok Valič

IGRALSKA DRUŽINA

komedija

Režija: Iztok Valič

Igrajo:

Darka Rebolj, Tatjana Košir, Matjaž Peskar, Klemen Košir, Sašo Dudič, Petra Kržan, Elizabeta Žnidaršič, Ivan Berlot, Metka Frelih, Lojze Ropret, Jasna Koron, Milan Trkulja, Aleksander Pozvek, Franci Koražija, Bojan Dornik, Klemen Klemenc, Gašper Stojc, Luka Bregant

Scenografija: Klemen Košir

Oblikovanje luči: Miha Šest

Ton: Klemen Vrabec

Fotografije: Janez Pelko



Komedija govori o življenju in delu igralske družine v gledališču. O njihovem prizadevanju, da bi svoje gledališče ohranili in ubranili pred tegobami sedanjega časa, saj v njem vidijo pomemben del svojega življenja. Nenadoma pa pride naročilo in denar s strani župana, da za potrebe njegove predvolilne »kampanje« pripravijo gledališko predstavo. Odločijo se za Shakespeara, katerega misli so večne in pravšnje za vsak čas, za igro »Romeo in Julija«. In vaje se pričnejo.

Vse dogajanje v predstavi je polno humorja, igrivosti, nerodnih in komičnih situacij, ki se dogajajo znotraj procesa vaj. Humorju botrujejo tudi karakterne posebnosti posameznih igralcev. Kajti vsaka igralska družina je kot en velik otrok, ki ga hočeš ali nočeš, moraš imeti rad.



www.sigr.si

KOROŠKI DEŽELNI TEATER SLOVENJ GRADEC

Dario Fo
VSE ZASTONJ

komedija

Režija: Peter Militarev

Igrajo:

Sergej Dolenc, Stanka Poročnik, Matej Blažun,
 Renata Cigale, Marjan Areh



Tehnika:

Igor Košak

Veselin gacev

Branko Hoić

Scena: Sergej Dolenc

Kostumi in šminka:

Helena Dolenc

Fotografije: Matej Maček

Prav letos mineva štirideset let odkar je Dario Fo napisal komedijo? farso? burko? »Non si paga! Non si paga!«. Z ženo Franco Rame jo je neštetokrat odigral, vedno znova aktualiziral in približal resničnosti, ki je v svoji sprevrženi maniri kapitalistične požrešnosti nemalokrat presejala še tako neverjetna pretiravanja.

Danes je ta igra še kako resnična. Prav zato smo se odločili, da jo oživimo in na odru pokažemo tisto, kar je največkrat skrito, tisto, česar ne želimo videt in vedet. Poslanstvo gledališča pač ni moraliziranje, le ogledalo današnji družbi smo nastavili. Kaj boste v njem ugledali, pa je seveda odvisno tudi od zornega kota gledalca samega.





INTEGRAL avto

prodaja vozil in servisi d.o.o. Jesenice - skupina Alpetour Potovalna agencija
Cesta maršala Tita 67, 4270 Jesenice

PRODAJA VOZIL in SERVIS



Kleparska in ličarska popravila za vse znamke vozil
Originalna dopolnilna oprema in nadomestni deli

Varčevalni paketi za starejša vozila

Vulkanizerske storitve

Cenilno mesto - prijava škode

Ročna avtopralnica

Kontakt:
T: + 386 4 58 33 369
T: + 386 4 58 33 390
E: servis@integral-avto.si

TEHNIČNI PREGLEDI na Jesenicah in v Lescah

Registracije vozil

Zavarovanje vozil - osnovno in kasko

Plačilo letne dajatve za uporabo vozil v cestnem prometu

Kupoprodajne pogodbe za motorna vozila

Izdaja SB potrdil

Coris zavarovanje za tujino

Kontakt:
T: 04 583 3391 | Jesenice
T: 04 531 6310 | Lesce

www.integral-avto.si

info@integral-avto.si

KD JANEZ JALEN NOTRANJE GORICE

Fedža Šehović

KURBE

komedija

Režija in izbor glasbe: Jaša Jamnik

Igrajo:

Anja Glušič, Tamara Lacić, Lucija Alič, Mojca Novak,
Pija Svetec, Klavdija Japelj, Anka Eržen, Jure Rajšp,
Boštjan Slana, Matija Rogelj



Scenografija: Damir Leventić

Kostumografija: Nataša Recer

Oblikovanje maske: Tina Prpar

Grafična podoba:

Andreja Aljančič Povirk

Producent: Bogdan Francelj

Fotografije: Jasna Plestenjak

Majhen otoček sredi morja, na njem pa en moški in sedem žensk. Na videz skoraj idilična situacija ima nekaj pomanjkljivosti: vojna je, besni nevihta in približuje se sovražnik. Približuje se tudi konec vojne, ki bo prinesel mir; kaj bo prinesel mir, pa ne ve nihče. Vse je odvisno od lastne iznajdljivosti v labirintu odnosov med »plesalkami« in vojaki, idealisti in intelektualci, patrioti in vohuni, osvoboditelji in poraženci. Kdo je heroj in kdo zločinec? Kdo je kdo, bo znano šele v miru...

Naša igra se ukvarja s politiko in kurbarijo, vojno in mirom, fanatizmom in razumevanjem, seksom in zaslužkarstvom, upanjem in obupom... predvsem pa z neustavljivo željo po golem preživetju. V boju vsakega proti vsem preostaja eno samo orožje: lastno telo.

»V vojni človek hrepeni po boljšem življenju, v miru pa samo po udobnejšem.« (Wilder)

»Vojna – kakšen kupleraj!«
(Prevert)



lokalni
odbor
jesenice

**S
M
C**

KUD ZARJA TRNOVLJE - CELJE

Milan Jesih

TRIKO

komedija/burka

Režija in scenografija: Vojko Belšak

Igrajo:

Danica Lipičnik, Katarina Melik, Cvetka Jovan Jekl,

Nada Jelen, Polonca Rošer, Krešimir Vrebac, Nejc Jezernik

Živko Beškovnik, Tomaž Krajnc, Srečko Centrih

Kostumografija: Mojca Hvala

Izbor glasbe in zvočnih efektov: Vojko Belšak

Lučni in tonski mojster: Vili Pajk

Fotografije: Tomaž Črnej



Ogled predstave odsvetujemo
mlajšim od 15 let!

Igra Triko, ki je nastala izpod peresa mojstra slovenske dramatike in poezije, Milana Jesiha, je za površnega bralca kaotična, nepovezana, polna razmetanih in žanrsko različnih prizorov. Pogosto jo uprizarjajo ljubiteljska gledališča in študenti igre, saj ponuja skoraj poljubno zasedbo igralskih vlog. Kadar jo beremo, nas presenetijo inteligentni obrati, tenkočuten smisel za humor in mojstrski jezik. Daje nam vtis navidezne sproščenosti in neškodljive zabave. Vendar je veliko več od »samo« tega. Razkriva nam človeškega duha na humoren in hkrati neposreden način. Človeške lastnosti razgalja do najbolj intimnih podrobnosti in jih postavlja v širši družbeni okvir. Kaže na zadrto in samocenzurirano slovensko dušo ...





Trg Toneta Čufarja 3

Tel.: 08/ 38 23 976

Delovni čas:
pon-čet 9:00-22:00,
petek 9:00-23:00,
sobota 10:00-23:00,
nedelja in prazniki 10:00-22:00.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Florian Zeller

RESNICA

komedija

Režija: Gregor Tozon

Igrajo:

Damijan Perne, Katarina Glavan Batagelj,

Miha Zrimšek / Grega Usenik, Ksenija Hlebec Švalj,

Janez Vlaj / Bojan Vister / Marko Skok

Prevod: Andraž Ravnik

Scenografija: Ana Rahela Klopčič

Kostumografija: Zvonka Makuc

Asistent kostumografije: Bojan vister

Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina

Fotografije: Bor Slana



Avtor Florian Zeller, v mesecu juniju nagrajen s prestižno francosko nagrado Molière za našemu gledalstvu poznano pretresljivo »tragično farso« OČE, se predstavlja občinstvu v letošnji sezoni s čistim nasprotjem, z noro komedijo RESNICA (La Vérité). Dva priletna ljubezenska para se motovilita skozi goščavo laži in prevar do samega absurda te pikantne pariške zgodbe. Vse se dogaja pod okriljem trdovratnega tajeja, znanega sredstva, ki se ga skrivni ljubimci in ljubice oprijemljejo kot rešilne bilke. Okusite mojstrsko pripravljen, sodoben, topel obrok! Pripravljen v francoski komedijski kuhinji. Bon appétit!



VSAK DAN ZA VAS



NIZKE
CENE



PREVERJENA
KAKOVOST



SVEŽINA NA
PRVEM MESTU

**SPAR****JESENICE**

**Ponošni pokrovitelj
28. Čufarjevih dni.**

PONEDELJEK-SOBOTA

8.00-20.00

NEDELJA

8.00-13.00

Naš cilj ste zadovoljni kupci!

SPAR SLOVENIJA d.o.o., Ljubljana, Letališka cesta 26

LOŠKI ODER ŠKOFJA LOKA

Georges Feydeau

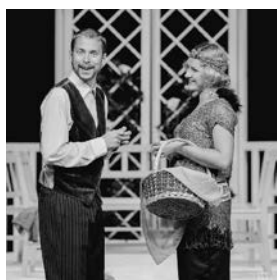
MAČEK V ŽAKLJU

komedija

Režija, dramaturgija in izbor glasbe: Milan Golob

Igrajo:

Jan Bertoncelj, Matej Čujovič, Petra Malovrh,
Bojan Trampuš, Irena Kožuh, Matjaž Eržen, Blaž Vehar,
Petra Krančan, Juša Berce



Prevod: Tita Simoniti

Govor: Ludvik Kaluža

Scenografija: Roza Peternelj

Kostumografija: Tina Dobrajc

Ton: Žiga Srebot Jelovšek

Luč in oblikovanje:

Jure Ž. Florjančič

Fotografije: Aljaž Hafner

Mačka v žaklju prištevamo med Feydeaujeve zgodnje komedije in vendar je brez napake. Odlikujejo jo natančni dialogi, komplementarni liki, hitre premene v situacijah in nenadkriljivo razkrivanje absurdnosti meščanskega življenja. V komediji se Pacarel, ki je ustvaril svoje bogastvo s prodajo sladkorja za diabetike, odloči, da njegovemu slavnemu imenu manjka le še premiera njegove opere – Faust (ki jo je sicer zložila njegova hčerka). Svojega prijatelja Dufausseta prosi, naj zanj angažira Dujetona, znamenitega tenorista iz Bordeauxa. A namesto slavnega Dujetona vstopi v Pacarelovo družino Dufaussetov sin, ki je prišel v Pariz študirat pravo. Pacarel, pretresen zaradi slovitega tenorista, z njim brž sklene pogodbo, kar povzroči številne nesporazume in komične pretrese v družini.



designdamjan

grafično oblikovanje in izvedba

table, avtografika, nalepke, foto tapete...

reklamna stojala

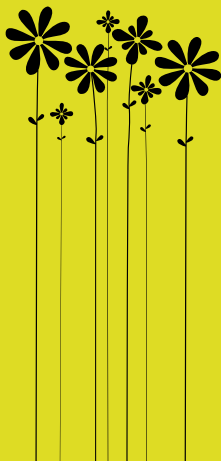
roll up, promocijske stene, klip okvirji...

digitalni tisk

vizitke, vabila, letaki, plakati...

okvirjanje slik

paspartuji, galerijske šine, reprodukcije...



www.design-damjan.si

eurOsol
aerosoli in tehnična kemija d.o.o.

EUROSOL, d.o.o., Jesenice
PROIZVODNJA TEHNIČNIH PRŠIL
Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice
Telefon: 04/ 581 28 11

KUD ŠTEFANA ROMIHA ČREŠNJEVEC

Dario Fo

NITI TAT NE MORE POŠTENO KRASTI

komedija

Režija: Zdenka Bizjak

Igrajo:

Primož Jevšenak, Mojca Kos, Timotej Tuš, Mirka Repnik,
Branka Krhlanko, Blaž Vinter



Glasba: Anja Lipovšek

Luč: Maja Špes

Fotografije: Mojca Kos

Tudi našo dramsko skupino je zanimalo, kako bi lahko kdo pošteno kradel, zato smo se lotili dramskega besedila s tem naslovom. Komedija, napisana v prejšnjem stoletju, je zabavna in s svojo satirično ostjo vedno aktualna. Uperjena je proti zlaganosti, nespoštovanju moralnih in družbenih vrednot, kar nam je dobro znano tudi danes.

Glavni junak je tat, preprost človek, ki se pač preživlja s krajo. Pri svojem nočnem delu v stanovanju občinskega svetnika naleti na nepričakovane težave. Kraja, prevare, laži pripeljejo do številnih komičnih situacij in zapletov. Tat se skuša rešiti z resnico, a mu ostali "pošteni" akterji to preprečijo, da prikrijejo svojo nemoralo, ki jo zelo lahkotno opravičijo z razlago, da vse skupaj ni nič drugega kot nesporazum. Za lahkotnimi šalami se skriva nelep resnica, a smeh nas osvobaja in v teh zapletenih časih moramo poskrbeti za čim več smeha.





Telefon: 04 5864 396



Okarina

R E S T A V R A C I J A

BLED

Okarina Etno, d.o.o.
Koritenska 18 / 4260 BLED

tel: +386 45 741 458
fax: +386 45 741 830
GSM: +386 41 632 369
email: leo@okarina.com
www.okarina.com



PLASTKOM d.o.o.



Podjetje Plastkom zagotavlja predelavo odpadnih nagrobnih sveč s tehnologijo, ki temelji na mehanski predelavi zaprtega tehnološkega procesa. Ta tehnologija predelave ONS praktično nima negativnih vplivov na okolje.



4270 Jesenice, Spodnji Plavž 14 E
Tel: +386 45 809 600, Fax: +386 45 809 609, idt@siol.net, www.idt.si



Optika Mesec

Ljubljanska cesta 11
4260 Bled

T 08 205 77 97

Cesta maršala Tita 31
4270 Jesenice

T 04 583 26 63

www.optika-mesec.com



ROLETARSTVO
MEDE

Uroš CENČEK s.p.

Dobravska ul. 5, 4270 Jesenice

GSM: 041/350 612

E-mail: uros.cencek@gmail.com

■ PVC in ALU stavbno pohištvo ■ ALU in PVC rolete ■ žaluzije
■ vertikalne žaluzije ■ pliseji, roloji, komarniki ■ tende ■ okenske police

DOBAVA, MONTAŽA in SERVIS

PROM

POSLOVNE STORITVE d.o.o.

SEDEŽ:

Sp. Plavž 6a, 4270 Jesenice

tel.: 04 586 18 61

fax: 04 583 57 00

POSLOVNA ENOTA:

Letališka 16, 1000 Ljubljana

tel.: 01 544 35 88

fax: 01 544 35 85



KOVINSKA OPREMA, VZDRŽEVANJE

C. Franceta Prešerna 55 • 4270 Jesenice • www.kov.si

Cvetlični aranžma:

CVETLIČARNA
Zvonček-S

d.o.o., 4270 JESENICE

Tel.: 04 / 586 38 08, 586 55 60

Fax: 04 / 586 55 61



Slano in sladko pecivo:



KAVARNA SLAŠČIČARNA
"METULJČEK"

Titova 97, 4270 JESENICE

Telefon: 04 586 00 20

Vina na zaključku prispeva:

DORNBERG

VINA DORNBERG d.o.o.

Zalošče 29d

5294 Dornberk

Telefon: 041/ 352-045



Tisk:



medium
tisk & design

[illegible]

PROGRAMSKA KNJIŽICA 28. ČUFARJEVI DNEVI...NOVEMBER 2015
IZDAJATELJ: GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE
IZDANO: NOVEMBER 2015...NATISNJENO: 500 IZVODOV
OBLIKOVANJE: DINO MURATOVIČ...BREZPLAČNA PUBLIKACIJA